



## **MAZZINIDAVINCI**

Istituto Secondario Superiore Statale Savona  
servizi commerciali – servizi sociosanitari – manutenzione ed assistenza tecnica

**Sede, segreteria, presidenza:** via Aonzo, 2 - tel. 019824450 - fax 019825966

**Succursale:** via alla Rocca, 35 - tel. 019820584 - fax 019820584

**Succursale:** via Oxilia, 26 - tel. 019804749 - fax 0198428454

**E-mail:** svis00600t@istruzione.it - segreteria@pec.mazzinidavinci.it - segreteria@mazzinidavinci.it

**Web:** mazzinidavinci.it - C.F. 80008010094

**ANNO SCOLASTICO:** 2013 /2014

**MATERIA:** Storia

**INSEGNANTE:** Luca Giana

**CLASSE:** 1 E A

**ORE SVOLTE:** 61

### **PROGRAMMA CONSUNTIVO**

#### **Competenze disciplinari**

Esprimersi in modo sostanzialmente corretto sotto il profilo ortografico, morfologico, sintattico e lessicale.

Strutturare organicamente un intervento scritto e/o orale.

Analizzare testi letterari e non letterari secondo le tipologie: narrativo, normativo, espositivo e descrittivo.

Produrre in modo guidato vari tipi di testo secondo le tipologie: narrativo, descrittivo, normativo, espositivo.

Riassumere un testo, distinguendone le sequenze e le informazioni fondamentali.

Leggere con la strategia più funzionale allo scopo e comprendere i testi proposti.

Individuare le strutture morfosintattiche della lingua in relazione al programma svolto.

#### **Metodologia**

Lezioni frontali e dialogiche.

Lavori di gruppo proposti e coordinati dal docente.

Attività di produzione collettiva di testi (riassunti, descrizioni, prose...).

Attività di correzione collettiva dei testi scritti.

Discussioni e dibattiti guidati su argomenti di attualità e/o di rilevanza culturale.

Lectures domestiche consigliate, analizzate e discusse in classe.

Esercizi di verifica dell'apprendimento in rapporto al programma svolto.

#### **Contenuti**

Organizzazione delle conoscenze di base. Esercizi volti all'acquisizione della consapevolezza dell'esistenza di vari registri e "forme" di scrittura (cogliere le differenze tra lingua scritta e parlata) e delle differenze tra scrittura formale e informale.

Analisi del testo narrativo. Comprensione di un testo narrativo: caratteristiche fondamentali (sequenze, fabula, intreccio, il tempo, il luogo, i personaggi, il narratore, il punto di vista, il lettore, la durata). Letture in antologia dei più grandi narratori europei al fine di prendere in esame tutte le tipologie di testo narrativo e familiarizzare con i temi affrontati dai diversi percorsi letterari.

Progettare e scrivere un testo di varia tipologia (riassunto, storie). Invenzione di racconti: seguendo uno schema dato, utilizzando un particolare stile.

Analisi di documenti e filmati: strutture, messaggi, tecniche di comunicazione.

Competenze linguistiche: analisi grammaticale. Potenziamento ortografico e lessicale. Progettare e scrivere un testo di varia tipologia (descrizioni, testi argomentativi).

### **Come si analizza un testo narrativo**

Registri linguistici: dall'informale al formale.

Fabula e intreccio attraverso l'analisi dei testi narrativi.

Il sistema dei personaggi nel testo in prosa.

Tecniche del riassunto.

L'uso dei tempi verbali nella narrativa e il ritmo della narrazione.

Il punto di vista del narratore: esterno-interno.

Il ritmo della narrazione attraverso le tecniche del sommario, dell'elissi, analessi e prolessi

Tecniche e forme del discorso.

Come esprimere i sentimenti attraverso il linguaggio: denotazione/connotazione.

Il genere racconto/novella: forme di narrazione breve (il mito la favola e la novella).

Il racconto fantastico caratteristiche e strutture.

Il testo espositivo le tecniche ed esercizi pratici dalla recensione del film all'esposizione di un'idea; il testo oggettivo e il testo soggettivo

### **Analisi dei brani**

(I brani di seguito elencati sono stati usati per illustrare in modo pratico le caratteristiche del testo narrativo e delle forme della scrittura)

Guy de Maupassant, "Due Amici".

Jack London, "Guerra".

Stephen King, "Bambinate".

Daniel Defoe, "Robinson Crusoe".

Italo Calvino, "Ultimo venne il corvo".

Aleksander Puškin, "Il colpo di pistola".

Jorge Luis Borges, "L'uomo sulla soglia".

Edgar Allan Poe, "Il cuore rivelatore".

Achille Campanile, "Insonnia".

Virginia Wolf, "Pranzo al faro".

"Il mito di Pandora".

"La volpe e il coyote".

Giovanni Boccaccio "Chicchibio e la gru" (trascrizione di A. Busi).

Giovanni Boccaccio "Chicchibio e la gru" (trascrizione originale).

Giovanni Boccaccio "Elisabetta da Messina" (trascrizione di A. Busi).

Giovanni Boccaccio "Una risposta da Dio" (trascrizione di A. Busi).

Isaac Azimov, "Il fedele amico dell'uomo".

Frederic Brown, "Questione di scala".

Gabriele Romagnoli, "Lucio non l'ispettore".

Luigi Pirandello, "Una giornata".

Miguel de Cervantes, "Sancho Panza".

Luigi Pirandello, "Il treno ha fischiato".

Oscar Wilde, "Il ritratto di Dorian Grey".

### **Visione di film**

Ken Loach, "Il mio amico Eric". Struttura della narrazione e il romanzo/film di formazione.

Terry George, "Hotel Rwanda" Analisi e commento a cura dell'associazione "Savona-Centrafrica".

Paolo Virzi, "Tutta la vita davanti": all'interno del progetto promosso dal film-studio di Savona è stata affrontata una discussione sull'etica del lavoro. Lavoro in classe sulla recensione e sul testo espositivo.

Shane Meadows, "This is England". Discussione e analisi del film sul tema il romanzo di formazione e discussione su xenofobia e nazionalismo.

Liev Schreiber "Ogni cosa è illuminata", all'interno del progetto promosso dal film-studio di Savona è stata affrontata una discussione sulla costruzione della memoria.

### **Grammatica, scrittura ed esposizione orale**

Il lavoro sulla grammatica italiana è stato concentrato sui seguenti argomenti:

Il verbo, i suoi modi e i tempi

Forma transitivo e intransitivo

Il genere dei nomi

Gli articoli

Gli aggettivi qualificativi

Aggettivi e pronomi dimostrativi

Aggettivi e pronomi numerali

Pronomi riflessivi

Il dettato e come affrontare le difficoltà ortografiche dell'italiano scritto.

Esercizi di italiano orale propedeutici per l'esposizione orale del riassunto.

### **Valutazione**

La valutazione è avvenuta sulla base delle competenze suindicate, sull'osservazione degli allievi e dei loro lavori, sulle interrogazioni e sulle verifiche scritte (riassunti, descrizioni, temi, narrazioni, questionari, esercizi di analisi).

Gli alunni sono stati regolarmente informati alla fine dell'attività o del gruppo di attività corrette dall'insegnante e insieme all'insegnante.

Savona, 5 giugno 2014

Gli Allievi

L'Insegnante

---

---

---

---

---